

نزوح الثقافة

فاحش
المتقنين

لماذا هذه الندوة الفكرية !!!
نعم .. لا بد ان نقدم اجابة موضوعية لهذا التوجه الصحفي .. اذ لعله من المناسب ان نقول : اننا بحاجة الى صفحة ندم مائة فكرة وثقافة غنية .. ودسة .. ولقد تسائل بعض الزملاء .. وهل نتحتمل - صحيفة - مثل هذا الموضوع .. وهل لدى قارئنا العصر لكي يتحمل قراءة صفحات متتالية !!!
والرد - فيما اظن - بسيط بمقدار ما هو منشعب .. فلكم اننا نحن الذين عودنا القارئ على البساطة - وثقافة - السكوتية - اذ اننا نساهم واقيا بتعميد القارئ على تناول اساسات ثقافته وبنائه الفكري بلا مبالاة ..
الاغرب من هذا - انني سمعت من احد الزملاء قوله - ان شعنا لا نقرأ - واردف قائلا - وانا شخصيا لا اقرأ سوى مقال - وغيري لا يقرأ سوى ما يكتب هو ..
من اجل ان نقرأ يجب ان تكون هذه الصفحة - ردا على التسيب - والسطحية - والمباشرة .. ان لنا ان نذكر ان الشعوب لا تبني جذورها واساسياتها - الا عبر عمل شاق - ومضن يبقى علينا ان نعرف كيف نقدم لقارئنا موضوعات تبدو نسي بوليات اهتمامه .. فهي ميدانية بمقدار ما هي نظرية .. وسكونف تكون هذه الصفحة محالا لتلاصيح فكري - وغنى ثقافي وطرح ايجابي وملتمز بخط الثورة التي هي منا ولنا ..



أدار الندوة
حسان عطاوان

من يهتمهم الامر ان يصنعوا هذه الامكانيات .. بل علينا ان نقابل في سبيلها ..

حسان عطاوان :

اسمحوا لي ان اتقدم باقتراح لاجمال النقاش حسنا من تشعب الموضوع فاقول :
١ - ان دقة وحساسية المرحلة التاريخية الراهنة التي تخوضها حركة التحرر العربية تفرض قبل كل شيء - مسؤوليات - على المثقفين والمفكرين العرب ..
٢ - على الفكر العربي ، والمثقفين في الطليعة - عليهم مسؤولية النفاذ الى عمق وجوهر التطور التاريخي للامة العربية .. وعليهم فهم الجذور الضاربة عميقا والتي تحرك الواقع العربي ..
٣ - هذا - الوعي - وتلك المسؤولية - التاريخية تحتم على المثقفين - ان يتجاوزوا حدودا تاريخيا لا يتفصل المثقفون عن انتمائهم الطبقي اولا والقيومي ثانيا .. الان اسمحوا لي ان انتقل في نقاشنا الى نقطة اخرى .. لاطرح تساؤلي على النحو التالي :

المثقفون العرب في مطلع هذا القرن كانوا غير مسلحين بموقف - ايديولوجي - نظري .. وهذا الامر ادى الى عدم قدرتهم على النفاذ الى جوهر الصراع المفروض على الامة العربية .. ولما كان المثقفون في تلك المرحلة لم يجدوا ان الواقع السياسي قد اخل بعدا نظائليا شاملا لذلك رأينا التصور المربع لدى المثقفين في مطلع الصورة العربية عام ١٩١٦ - ١٩١٩ ..

الان نقول : هل المثقف مطالب ان يتخذ موقفا - ايديولوجيا - وهل نحن الان بصدد فرز ايديولوجي قبل ان نطالب المثقف القيام بواجبات كثيرة !!!

انطون مقدسي :



ليل كل شيء اسمح لي ان اقول عودا على بدء .. ان الحق بجانب (يوسف الخطيب) و (سليمان العيسى) بالوقت ذاته .. ان ان المطلوب من المثقف ليس الوضوح والمباشرة بل بدعته في الثقافة من الطبقة الشعبية - وكل المثقفين في غالبيتهم من الطبقات الفقيرة اذا عليه ان يعيش مثلهم ..
والحق مع (سليمان) لان على المثقف ان يكون هو بذاته اسلحة ويستعمر بالقوة اذا شئت .. ولكن علينا ان نكون واضحين اكثر حين نريد تحديد المهام المرحلة على المثقفين العرب .. فاسمحوا لي ان اعود بنقرة تاريخية الى الجيل الذي عاشه في الاربعينات او حتى قبل الاربعينات .. فليكن ما اعتقد ان (الايديولوجيا) او (فلتنقل) مجموعة الافكار (التي نميش عليها الان قد اخلت صورها في تلك الفترة ، بين الاربعينات والخمسينات ان تأسس (حزب البعث) .. اليس كذلك !!!
في تلك الفترة صيغت الاجابات الاساسية لامة العربية في (الوحدة) و (الحرية) و (الاشتراكية) ..

والواقع ان هذه الاجابات سبها واقع نظري من القرن التاسع عشر .. انما لم تأخذ شكلا واضحا .. فقد كان هناك قبل الحرب تردد بشأن الوحدة العربية .. وحتى اذ جردنا في يوم من الايام تحت التسمية كثيرا رسما عن (الوحدة السورية) واسقطوا الوحدة العربية كذلك بالتحديد عام ١٩٦٣ - او ١٩٦٥ ..

بعد الاربعينات تبلورت الاجابات الايديولوجية في هذه المنطقة واخذت شكلا صحيحا .. في هذه المنطقة (منطقة الهلال الخصيب) ، ثم انتقلت الى بقية الاقطار العربية .. او ما زال تنتقل الى بقية الاقطار العربية حتى التناهي البعيدة .. ولكن فلتنقل :

هل هذه الصورة الاولى .. التي كانت (الخطوات الاولى) كما يقول جيلنا .. هل انصحت اكثر .. هل أصبحت أوضح !!!
في اعتقادي .. انت بعض الاضافات انما ادى - حتى الان - انه ما زالت الكتب المدرسية والمقالات والدراسات تكرر كلمات اخرى ما قبل في تلك الفترة ..

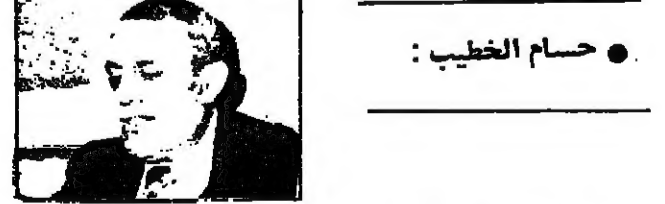
هنا نطرح ايضا مسألة (المهام الملقاة على عاتق المثقفين العرب) .. وايضا على الاسلحة - الاسلحة التي يجب ان يكونوا مزودين بها .. وبصورة خاصة (سلاح الحرية) فلنا لاضح الاشارة الى ان في الاجيال وانما احب ان انظر في الشروط الموضوعية التي يعيش فيها المثقف فلنا اعرف على ضوء تجربتي في التعليم .. طلابا نابهن في جيبيل (السبعينات) وفي عام ١٩٧٩ بالذات .. كما في عام ١٩٦٠ عندما بدأت التعليم .. انما في الاساس علينا ان نيلوا الافكار التي بدأتها فسي الاربعينات ..

بعد الستينات ، يجب ان تكون الصورة (أوضح) و (اعمق) ويجب ان تكون (اعمق) وان نبحث مثلا (شروط الوحدة) او (شروط حرية المثقف) او (الشروط الموضوعية للاشتراكية) او فلتنقل بشيء أوضح من هذا (الى تغيير البنية الاجتماعية) فهل حصل شيء من ذلك !!!

هذا هو السؤال الاساسي ..

والا لم يكن قد حصل ذلك .. فلتنقل .. فلنا !!!

حسام الخطيب :



اظن انك وضعت اليد على الجرح حين تحدث عن (الثقافة) و (الايديولوجيا) و (وضوح الرؤيا) لاننا جميعا نمؤمن بان الثقافة ان ناضل .. حتى اولئك الذين يحاولون الهروب من النضال يجدون ان الحركة مقرونة بولهم ومعرفة عليهم .. بشكل او باخر .. ولكن كيف ناضل ضمن رؤية ؟؟ ضمن اية استراتيجيه ؟؟ ضمن اية اهداف ؟؟؟

اعتقد ان هذه المسائل ما زالت بين اخذ ورد .. ولا يبرز حلها المتى عليه بعد بالطبع ارجو ان اوضح بوضوح نسج على كلامي المجل .. هو اني لا استمر امكن وجود افاق عاقل بما في كل الامور .. فهذا مسجل ..
ولكن هناك اجماع عرفنا الامم لافكار المثقفين والاعلاميين السياسيين هذا النوع من الاجماع تكاد نحن نعتقد بل بكل بساطة كل مسألة في هذا الوطن العربي غرضه للاحذ والرود ..

سليمان العيسى :

من تجربتي الشخصية ساجيب .. ان لا ارى ان للمثقف العربي الا مهمة واحدة في هذه المرحلة نحن جيل فتح ثيابه على وطن عربي مزق يتألف من اثنين وعشرين دولة كلها لا يستطيع ان اسميها الا الحاشية الرضعية التي مرت بها امنا العربية خلال مائة سنة من الفساح والفتنة .. لا يستطيع ان يصور المثقف العربي الا مقلدا .. يقلد للا ؟؟ لكي تعود الى هذا الجسد الممزق لثيابه الصحة والمغلبة .. والصحة والمغلبة هي الوحدة العربية هي ان يعود العرب امة عربية قوية وطنا عربيا لكسب ثوب الهمم هويتهم الانسانية .. لكي يعود الهمم شرط وجودهم على هذه الارض في راي ..

نحن لا نقابل .. من اجل وحدة عربية على انها هوية او هوى .. انها شرع وجونا وما معنا مزين فليس لعلنا الا اختيار واحد هو القتل .. فلتنقل كثيرا من هؤلاء (١٥٠) مليون عربي عليه مهمة واحدة ، هي ان يقاتل .. حتى يجد نفسه وهويته ولا فلا كرامة لعربي ما معنا في مثل هذه الشروط من المهانة ..

لنا تلك الطوائف الهائلة .. ولست متشائما .. لكن هذه الطوائف ما زال خارج ايدنا لم نملكها بعد .. لم نسيطر عليها بعد .. نحن امة تنسب الى آلاف السنين من الحضارة .. نحن امة تسكن ربة تحت من المحيط الى الخليج ومن اعمق افريقيا الى جيبال طوروس .. لعلنا اخطر ربة على هذا الكوكب الذي يمحطنا .. نحن امة تعد ١٥٠ مليونا من البشر تملك نصف ثروة الدنيا اذا لم يكن مبالغا .. تلك الطوائف الهائلة كلها حتى الان ما زلتا مليون مهابين - واسمحوا لي بهذا التعبير - .. فلما ننظر ان تكون مهمة المثقف العربي ان لم تكن القتال الذي لا يفر ولا يهدأ حتى تعود الياناس هويتنا الانسانية .. اننا شخصيا اريد من المثقف العربي ولا يستطيع ان يصوره الا حلالا سبه ..

تطرق الان يوسف الى الحقوق والواجبات وهذا صحيح .. ولكنني لا استطيع ان اجمع بحقوق ما مدت في قلب الحركة .. الحقوق تاتي بعد ان تنتهي الحركة .. بعد ان ننقش شيئا لهذه الامة .. اما الان فليس على رايي سوى الواجبات .. علينا ان نقاتل .. ان نعمل الصليب على اكتافنا .. ان نستمع للتضحية بكل شيء .. او فليقع في زاوية ويصبر لنفسه كما يحلو له .. اما ان يكون مثقفا عربيا يجعل هذا الالتزام الى العروبة فهو الالتزام الى المقاتلة .. على المثقف ان يعطي كل شيء ولا ينتظر شيئا الا .. فللانا لاستيعابنا هذا شيئا الا .. كل شيء .. صليبنا .. كل شيء .. صليبنا .. صليبنا انما نختارنا .. عندما سجدنا كل شيء ..

وانا شخصيا فتحت عيني على هذه الحقيقة وما زال متشابها بين اشد الافتتاح وانني لا انتظر من كل مثقف في افكار العرب الا ان يجد نفسه في هذه الحركة التي تصعد منها .. والا ستكون كمن يرفع نفسه ونصير اننا نستطيع ان نكون مثقفين لنا حقوق ولنا واجبات ونعد انفسنا واننا قد ملكنا مصيرا والواقع اننا ما زال مهابين بلزوال فما علينا الا ان نعمل سلاحا .. سلاح الكلمة .. سلاح الحركة حتى الشبكية لكي نخرج من هذه الشروط القاسية حتى تعود هويتنا العربية حتى تكون جديري بكلمة مثقف .. هذه الكلمة ان يضل الى مرحلة البطولة لانفسنا في مثل ظروفنا هي سلاح قوي جدا .. واضعنا ان المثقفين هم الذين يمشطون الشرارة للمضي في الطريق الوعرة التي نخوضها امنا العربية ..

يوسف الخطيب :

لا .. اسمحوا لي .. ما دام اخي الاستاذ سليمان قد جاء في حديث القيم على نقطة وردت في كلامي فانا ارى انه لا بد من التركيز والتأكيد على ما ورد في كلامه .. فحين نتفوق فلما على ان المثقف هو جنسدي طبيعي في حركة التحرر العربية منذ مطلع هذا القرن وليس الان فقط .. وعندما تحدثت عن حقول هذا الادب اردتها برادف آخر وهو الامكانيات (ان هذا المثقف الغالب الذي نطبع منه ان يكون فدائيا وان يعمل صليبه وينتقم في الطليعة .. هذا المثقف يجب ان يتعمق بافضل الاسلحة .. لا ان نسله التبعية الإيطالية التي شغى الى الحرب العالمية الاولى لتقول له تقدم في مواجهة الماروق العرقي الحديث انكم عن المثقف الذي ينتقم بالامكانيات المصرية التي شغى في موقع دعائي في وجهيهم الفصل في مواجهة التحدي المصري الذي يواجه هذه الامة التي اعتقت سوجدت اخي الاستاذ سليمان عن موقفها وما يبتدعها من اخطار ..

اسأل الان - وهو ساؤل مرعب - ما اذا كانت اللغة المرحلة الى نحدث بها الان سيقتل لها ان يحدث بها الناس بشهادة بها الناس على سطح الكرة الارضية في مطلع القرن القادم ام لا هناك رعب معبري مخيف من ان نطعم القوى الضاربة في العالم الى احتلال هذا الوقع المميز لامة عربية فاذا علينا ان لا نرفع شعار (النضال لجرد الكلمة) .. الوسائل المصرية بالنسبة للمثقفين أصبحت معددة ونمضي الى غراب الانواع من وسائل الاتصال لم يعد الكلمة المبحورة الا نسله هدية جدا شغى الى ماضي ثقافي .. واصبحت الان عدة وسائل .. مباحة .. واعلمية .. فلتنقل : عدة اسلحة في يد المثقف .. يجب ان يستعملها .. نحن لا نريد ان ننتظر

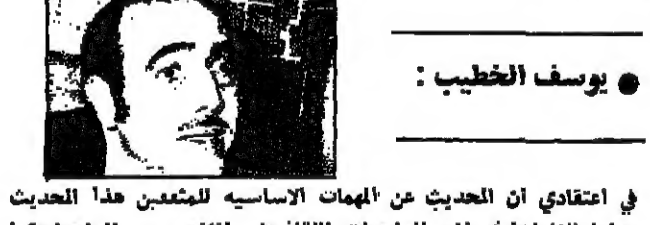
اسمحوا لي في البداية ان ارحب بكم ، واشكركم بليكم دعوة « للثورة » للاشتراك في هذه الندوة .. وبدون مقدمات اسمحوا لي ان اخرج انتمكم جملة من التساؤلات ، اياها في صلب موضوع هذه الندوة .. فما هي الالهام المطروحة على المثقفين العرب في هذه المرحلة التاريخية الحاسمة التي نخوضها امنا .. واي من مواقفهم من حركة الجماهير .. هل هم في موقف الاستسلام ام في صلب حركة الجماهير .. هل هم يركضون لاثنتين وراء تايح الاحداث .. ام ان لديهم القدرة على رصد الواقع الثقافي بربو جارية للقلب دمايك التخلف !!!
هل هم مسلحون ايديولوجيا بالشكل الذي يمكنهم من الرأه التجربة الثقافية ورصد التحولات النوعية في المجتمات العربية !!!
واخيرا .. كيف ترون واقع الفكر العربي !!!

انطون مقدسي :



ان المهام المطروحة على المثقف في وطن تار بطريق النمو اكبر بكثير من الالهام المطروحة على وطن مصنع او بلع نموه شبه الكامل اذ ان في البلدان الصناعية أجهزة كثيرة سياسية وهناك اختصاصات كثيرة يمكن ان تنوب مثاب المثقف بقلبي العام للكلية .. فلاحصا في الاقتصاد مثلا يمكنه ان يغطي قضايا كيرا .. كل المشكلات المطروحة على الاقتصادي والسياسي ويبنى المثقف سواء كان في فلسفة النقد او الادب ان يقوم بالتفريق بين هذه العناصر حتى يخرج برؤية متكاملة .. او ان يعطي صورة عامة لامة كما يتصورها في مستقبلها .. اما المثقف العربي فعليه ان يقوم بهذه المهام كلها دفعة واحدة ، وبالفعل فان احدا لا يتفكر في الادب الى السياسة او الاقتصاد وهكذا .. فلما يمكن القول ان كل هذه الالهام من عمل المثقفون نقطة الوحي ما بها الكاملة لا يجب ان تكون عليه صورة الوطن العربي المستقبل وان يكون تدريجيا وعلى مدى ايام هذه الثقافة .. فلما كسان شاعرا في الشعر ، واذا كان ادبيا ففي الادب ، وان كان سياسيا ففي السياسة .. وهكذا ..

يوسف الخطيب :



في اعتقادي ان الحديث عن المهام الاساسية للمثقفين هذا الحديث يعني عمليا اننا نتطرق الى الواجبات الملقاة على المثقفين .. والواجبات كما هو معروف ليست فسية مستقلة في الفراغ وانما هي متعلقة بالحقوق ايضا .. الحقوق والواجبات هما وجهان لعملة نقد واحدة لحقيقة واحدة .. فلما اظن ان اي حديث عن المهام او الواجبات الملقاة على عاتق المثقفين يجب ان يترافق ويتلازم مع البحث من الحقوق والامكانيات التي يجب ان يتمتع بها هذا المثقف في واقع اجتماعي معين .. كما نحدثنا في الاستاذ (المقدسي) نحن في مجتمع نام مقل على الثورة وعلى تغيرات تاريخية ومصرية .. في هذه الحالة - اعتقد - انه بقدر ما يعطي المثقف من الامكانيات والحقوق والسلاح الفعال .. بقدر ما يتمكن من ان ينهض بلبائيه على خير وجه ممكن ..

من هنا اقول : ان المثقف العربي يواجه عام على المستوى القومي الكبير يعاني من واقع معنوي ومادي ردي ومتخلف جدا لا يمكنه من النهوض للقيام بواجباته ومهامه على خير وجه معطوب تطبه المرحلة الثورية التي نميشها .. وهذا يستلزم النضال في سبيل توفير هذه الامكانيات والحقوق وعلى ارفع المستويات لكي يتمكن المثقف للقيام بلبائيه الثورية الملقاة عليه .. هذا بشكل عام ..

حسام الخطيب :



انا انصود ان صمودية موقف المثقف العربي ناجحة من ازدواجية المهام الموكولة اليه فلكل امانة مهام ثقافية وفوق ثقافية .. فهو لم ينجز بمهامه الثقافية بعد حتى يتفرغ لهماه فوق الثقافية .. فلتنا في المجال الثقافي الخاص يجد المثقف نفسه ان ايام اعادة تشكيل الثقافة العربية المعاصرة بحيث يمكن ان نضج في مجتمعنا المعاصر وليست هذه المهام بالشئ السهل ومن خلال تعدد الواجبات المتصلة بهذه المهام يجد المثقف العربي نفسه ضالما بين الاولويات .. بل انه لم يكون بعد سلما لاولويات النضال من داخل الثقافة باتجاه تشكيل الثقافة المعاصرة المنشودة .. اما فيما يتعلق بلبائيه فوق الثقافية انصودها بانها يجب :
١ - بالاجراء القومي ..

صور من حياة البادية



الأعلاف.. والمياه.. والسلع التموينية



ليس ذلك وحسب .. بل هو يحصل ايضا على رخص لسيارات زراعية خاصة بتربية الانعام .. سبق ان نوهنا عنها .. يبيعها او يستورها بالشكل المناسب .. ولكي نعلم مقدار الربح الذي يحققه هذا التاجر من عملياته البسيطة هذه .. يكفي ان نعرف .. ان كيس النخالة .. نوزعه مؤسسة الاعلاف بشر ليرت سورية .. ويشترى البدوي من السوق السوداء بثلثين ليرة سورية!!

هذا جانب اول للقضية .. اذ ان هناك عوامل عدة تضاعف ليغ هذا المصف الكبير .. الذي يذهب فحشا .. بدوي بسيط .. او للاح سكن .. واموال الدولة .. جانب آخر .. ملخصه .. ان المؤسسة تعطي الرأس (وفقا لجدول الاحتياج) .. كميات متفاوتة بين شهر وآخر او بين فصل وآخر .. فهي تعطي الرأس الواحد .. ١٦ - كيلو غرام من الاعلاف (في فصل الصيف) .. بينما تنخفض هذه الكمية الى النصف او اقل خلال الاشهر الشتوية الثلاث لدا وفي شتاء .. ان تدخل هنا .. بل نترك هذا البدوي يقول : (نحن في الصيف لانحتاج لاعلاف .. هناك حميد وربي في مختلف الجهات .. الملف يهنا في اشهر الشتاء بشكل رئيسي .. والكمية التي يوزونها علينا .. في هذه الاشهر .. قليلة جدا .. ولا تكفي .. وهي ايام يقرض فيها الرعي .. ويصعب التنقل)

وبصرف بدوي آخر : اعلاف كثيرة تقدمها الحكومة .. ولكن لا يحصلون توزيعها .. فتضيق الدولة .. وتبقى بحاجة !!

نقن نحن فنقول : ان التاجر .. خلال فترة الصيف .. يبيع البدوي من الاعلاف المخصصة لاشيئته .. وكميات كبيرة .. يقوم بتخزين كميات هائلة من الاعلاف .. تكون مادة اولية جيدة .. لسوق سوداء .. في فصل الشتاء .. يستطيع من خلالها ان يربي .. ويؤيد من شدة سوداء غيوم الشتاء وكلاهما جوه ..

الآن هو الجانب الآخر في قضية اعلاف البادية .. الجانب الثالث .. يلخصه هذا البدوي بقوله : يذهب راعي الغنم البدوي يريد الاعلاف لا احد يعرفه .. لا احد يعطيه .. لا احد يهتم لامره .. وقد يبات في الشوارع .. وباني واحد (استاذ مبن) فيأخذ .. بتمتني السرعة كل شيء .. يطلبه !!

ومرة أخرى بصيف : (الاعلاف كثيرة .. والحكومة تعطي .. يشهد الله .. انها تعطي .. ولكن لا يحصلون توزيعها) ويروي لي الحادثة التالية :

انا متدي حلال .. من فضل الله متدي .. ولدي كوشان ب .. رأس .. وعندي اكثر !!

حصل انني اضمت الكوشان .. والله امضيت

قال بعلجه البدوية :

((والله .. لو بحثون توزيعها .. لاطمينا اقتناصا منها طيلة العام على الربط .. ولنعفنا عن الترحال .. ولولدت الشاة مربي في العام .. والله حاميتها .. والحكومة السورية))

القضية ليست بحاجة لتقديم .. فلعلى مد الزمان .. المصور .. كان البحث عن غذاء للماشية ومياه للشرب .. هدف البدوي من ترحاله وارتياده البراري والقفار ..

بل ان قصة الكلا .. وطبيعة المجتمع الرعوي القليل .. كانت من دون شك وليدة كون الماشية مصدر الرزق الوحيد للبدو .. ولانها كذلك .. فتأمين الغذاء لها لا يقل في نظر اصحابها عن تأمين الغذاء لهم انفسهم ..

من اجل ذلك اهتمت الدولة بقضية الاعلاف وتوزيعها على البدو .. واعتلت البدوي حق ابتياع الاعلاف .. دون ان يكون منتسبا لاية جمعية .. ويستطيع ان يحصل على مخصصات اقتنامه وفق جدول الاحتياج من اي نقطة يريد بها في القطر وبالسعر المحدد من قبل الدولة ..

هل يعني ذلك .. ان مسألة الاعلاف محلولة في البادية !!

ابدا .. واستطيع القول انه لا في البادية ولا في غيرها لكنها تأخذ اشكالا اكثر الياس في البادية ..

سأوجز لكم القصة .. مستقاة من زيارتنا للبادية وافاقتنا هناك اكثر من يوم .. استقنا فيه ان تلم باطراف بعض القضايا التي نعيشها باديئتنا ..

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ولكن ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

ما الذي يحصل !!؟؟

كما قلنا .. اعطت الدولة البدوي حق الحصول على الاعلاف من مراكز توزيع الاعلاف في مختلف محافظات القطر .. مهما كان مصدر وثائق مد الانعام .. اي يستطيع البدوي الذي عد اقتنامه في محافظة حمص مثلا .. ان يحصل على العلف من دير الزور او الرقة او تدمر .. الخ .. وهذا لتسهيل عملية الحصول على الاعلاف بالنسبة لهذا المواطن الدائم الترحال ..

البدوي ضحية السوق السوداء في كل شؤون حياته

يكره الماشية من الضرورية فيخسر اعلافها

بناء البعثات الكبيرة لايواء الغنم .. في اتحاد اللاجئين .. كان الراي الذي نستخلصه من لاجع الاخ رئيس الاتحاد لاجي المحافظة موضحا في ما يلي :

مؤسسة الاعلاف .. وتوزيع الاعلاف .. هي اكبر مشكلة تعاني منها في هذه المحافظة .. ومشكلة البدو وعلف مواشيهم هو اهم ما فيها .. من اجل ذلك عقدنا عدة مؤتمرات وندوات .. ونستطيع ان نخس ماوصلنا اليه حول هذه القضية بما يلي :

١ - حصر الملف للانعام السرحية بالجمعيات التعاونية .. وبالتالي تنظيم جميع البدو في جمعيات تعاونية ..

٢ - لقاء التعامل بتداني المد .. كوتيرة لاستلام الاعلاف .. واعتماد الحيازة المكتوب فيها لدى الجمعية التعاونية .. وليقة وحيدة لذلك ..

٣ - رفع القنن بشكل يتناسب والاستهلاك الفعلي .. للماشية .. وتعديل جداول الاحتياج ..

٤ - اقامة مستودعات الاعلاف في البادية وايصال الطرقات اليها ..

لا اعلم اذا كنت قد وفيت موضوع الاعلاف في البادية حق .. لكن هذا ما لدينا .. الصورة كما رايناها .. رأي البدو واحاديثهم حول الموضوع .. رأي السيد محافظ حمص ..

رأي السيد محافظ حمص .. تم رأي اتحاد اللاجئين .. كما حاولنا ان نأخذ رأيا من مصلحة شؤون البادية في مديرية الزراعة بحمص .. فكان ان اعطونا رؤوس الاعلاف حول دراسة عامة لحل مشاكل البادية بشكل جذري .. وستعرض لهذه الدراسة في وقت آخر ..

الهم .. سأنقل الآن الى نشة اخرى تنبوع موضوع العلف .. هي موضوع الحياة .. فليست مشكلة طعام الماشية باهم للبدوي .. من مشكلة تأمين المياه لها ايضا ..

ليس هذه فقط .. الأسباب .. الكمية بالفعل لا تكفي البدوي .. فهو يستهلك كميات كبيرة من السكر .. فالشاي غذاء رئيسي لرعاة الانعام .. لكن الأسباب الحقيقية الكامنة وراء عدم حصوله عن البطاقات التموينية .. هي انه ما الذي يوصل البدوي الى المحافظة للحصول على البطاقة !! سيما وانها تتطلب وثقا طويلة ..

طويلا .. كي يستلمها !!؟؟

البدوي .. اصلا يهرب من تسجيل المفراد اسره في السجلات المدنية .. سيما والواليد الذكور .. كيف نستطيع ان نغتنم بالحصول على البطاقة التموينية !!؟؟

وهكذا نراه يرحل في السوق السوداء .. بمختلف شؤون حياته ..

يقول الاستاذ محمود فقور .. محافظ حمص : نعم هناك خلل في توزيع الاعلاف .. سواء على البدو ام على الحضر .. من اجل ذلك عقدنا اجتماعات المسؤولين من مؤسسة الاعلاف بالمحافظة .. ومع اتحاد اللاجئين .. وشكلنا لجنة متابعة تربط بالمحافظ مباشرة .. طلب اليها ان تقوم بالتحقيق في القضية .. عن طريق الزيارات الميدانية لكل مراكز توزيع الاعلاف ..

ويرى السيد المحافظ .. ان البدوي لا يهرب اقتامة من المد .. فهو اصبح يعرف مصاعبه من مدعا ونسجها ..

ويقول الاستاذ اسماعيل علقه .. محافظ حمص : اليدي في مناطقنا .. هم على الاقل نصف متحضرين .. فلم يعد هناك بدواة بالغة الكمال لهذه الكلمة .. وعلى الرغم من ذلك انا اوافق وجهة النظر السابقة حول الاعلاف ..

وجهة النظر التي تقول ان هناك قلما في توزيع الاعلاف يقع على البدو .. ويرى السيد المحافظ .. ان البادية تحتاج بشكل رئيسي الى حفر الابار لايجاد المياه .. وبناء مستودعات الاعلاف .. واتشاء الطرق ..

قلنا ان الدولة قامت بحفر ابار في البادية لسقي الماشية .. ولكن العدد غير كاف .. وقد شكا البدو .. من فنية الدور في السقاة .. والامر كما شرحوه لي .. ان الدور ياخذ من بخرم اولا على البئر .. وهذا يعرضهم لشكلة اناء عودهم من رحلتهم الى الشرق (شرقية البدو) .. فيجدون بدوا من الاقطار الشقيقة قد خيموا على الابار .. مما يستهم من الاقطار منها .. لان الاخيرين سيغوصم عليها ..

ومطبخهم في الامر .. ان يسبح بالسقاة لهم .. ولو جاءوا متأخرين .. وهم ليسوا بعد اعطاء حق السقاة لبناء الاقطار الشقيقة .. بل على العكس .. يمتنعون لحسن التعامل معهم .. ولكن بشرط .. الا يمتنعهم ذلك .. من الاستفادة من الخدمات التي تقدمها حكومتهم ..

يقول المهندس الزراعي جورج رباحية .. مسؤول شؤون البادية في مديرية الزراعة بحمص :

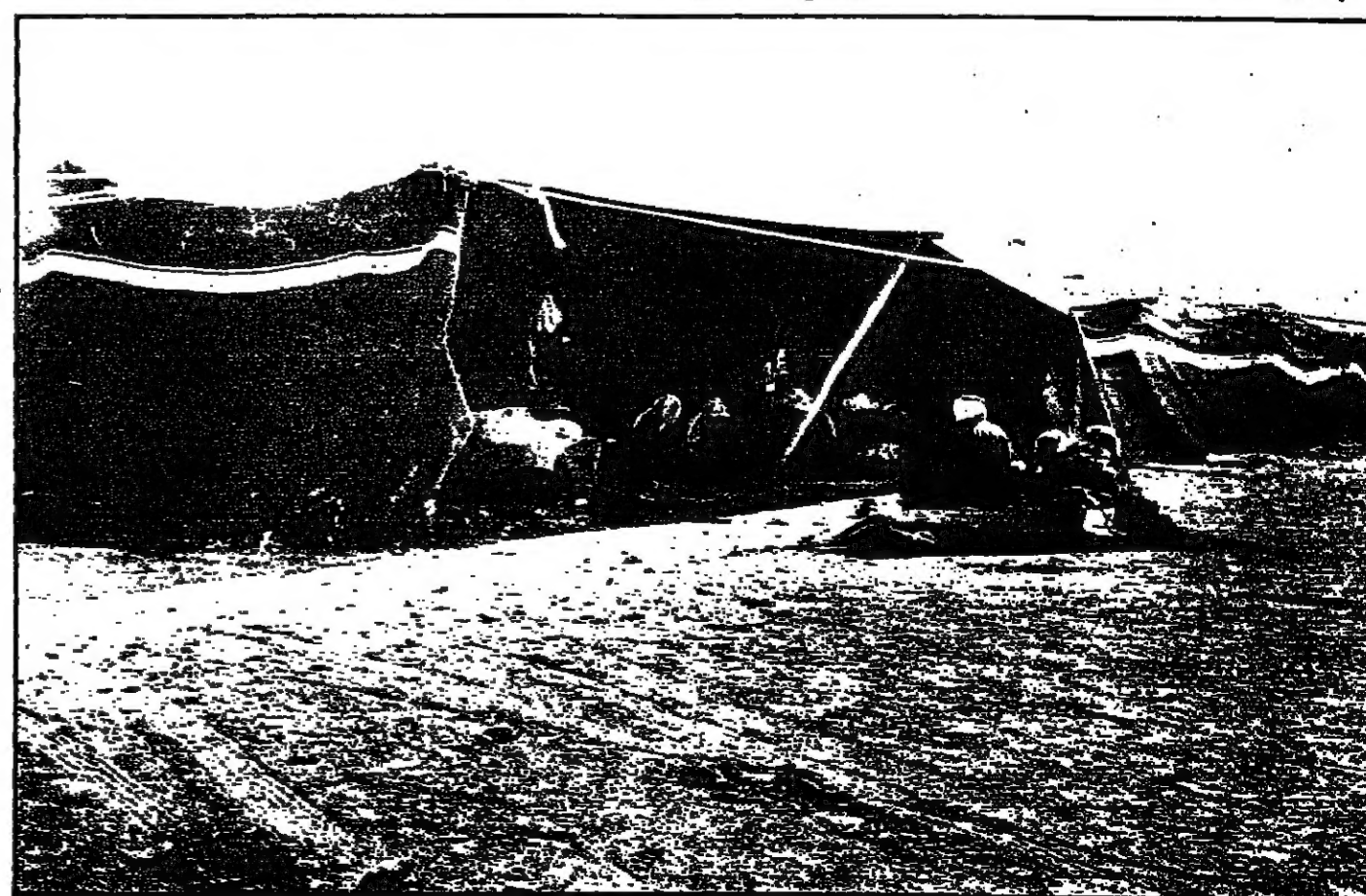
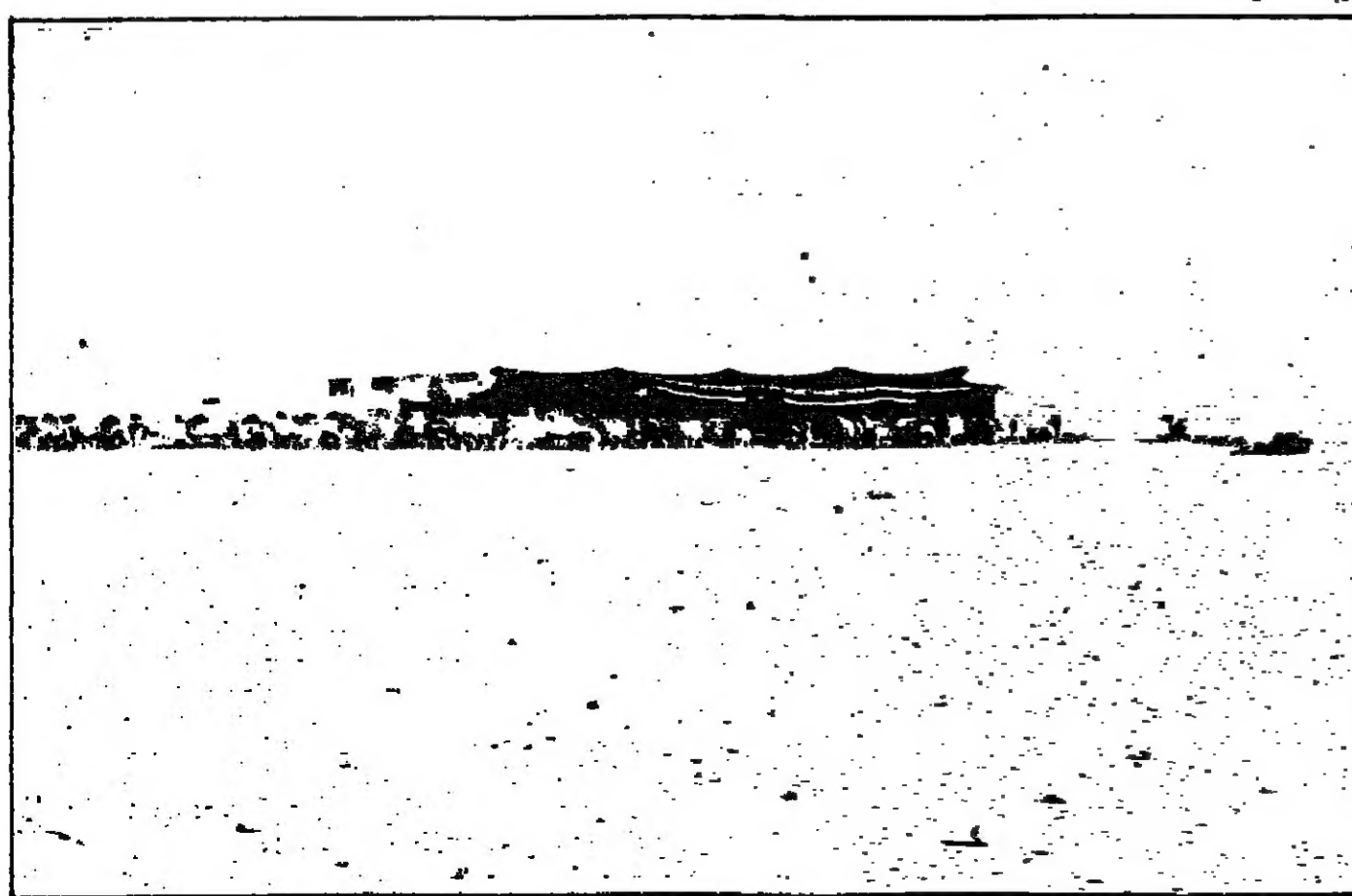
نحن نوزع المياه في البادية على شكلين .. ١ - هناك .. ابار تنضج .. للماشية مباشرة .. وتشكل مصدرا طبيعيا .. لسقي الماشية من جوانب البئر .. وهنا ينظم البدو الدور في السقي منها بانفسهم ..

٢ - هناك ابار .. مزودة بمضخات عالية .. تشكل مناهل لتزويد سيارات الصهاريج بالمياه .. وعليها موظفان اثنان يداومان طيلة العام .. وينظمان الدور ..

اللاحظ ان القضية التي اثارها البدو .. حول السقاة موجودة فعلا .. على النوع الاول من الابار .. اذ انه وفقا لكلام مسؤول شؤون البادية .. ان البدو ينظمون الدور عليها بانفسهم .. فهذا يعني ان طبيعة المرافق البدوية .. تسود في تعاملهم مع الدور ..

ملك هي اهم جوانب قضية الاعلاف والمياه في البادية على ان للحديث نمة .. تناول الرعي .. والزراعة في البادية وهذا محور حلقتنا العامة عن الحياة في البادية ..

● اسعد عبود تصوير : فهد مرشد





مهرجان رياضي في حلب
احتفالاً بالذكرى الأولى لتجديد
البيعة للرفيق القائد حافظ الأسد
الأمين العام للحزب رئيس الجمهورية
يقيم مكتب الرياضة والعسكرات في
قيادة فرع حلب لاتحاد شبيبة الثورة
مصاب بموعد الجمعة القادم مهرجاناً
رياضياً كبيراً في الجري يشترك فيه
كافة روابط المدينة والأحياء وفلك
على أرض الملعب البلدي بحلب.

**مناقشة الخطة العامة
للالامة**

عقدت اللجنة الفنية العليا
للالامة اجتماعا بحضور ممثلي
الجان الفنية الفرعية في بعض
المحافظات ، ثم فيه مناقشة الخطة
العامة للفترة القادمة ، وبغية
توسيع قاعدة الالامة ، واتخاذ
الوسائل الكفيلة بتطويرها .. . واتخاذ
مضمارات تدريبية مفعوة في كافة
المحافظات استعدادا للمشاركة في
البطولات القادمة .

**ايقاف الدوري السعودي
استعدادا لكأس الخليج**

قررت اللجنة الفنية لكرة القدم ايقاف الدوري السعودي لكرة القدم استعدادا لخوارة كأس الخليج اإلخلمسة ، التي تقام في بغداد في ٢١ اذار المقبل . حيث سيعسكر المنتخب الوطني السعودي نسي جنوب فرنسا واسبانيا مدة ٤ يوما والجدير بالذكر ان الهلال مسال بصنر لائحة البطولة .

وكان المجلس الذي يرأسه
مباريات على الاقل في اسبوعي
مباريات موسم ١/ صفر ، كما فاز
على التهامي ٤/ صفر سجلهما
سلطان وزهري بينما سجل ريفيانيو
المهدين الآخرين .
وكانت المباريات الاخيرة في
الدوري التمسوقي قد انتهت الى
التعادل التالية ..
فاز الاتفاق على الرياض ٢/٣
فاز الاتحاد على الاعلى ١/ صفر
منهال / الاتحاد والتصر بهدف لكل
منهما .

● **الفاحة للثبات في الفترة الواقعة بين ١٢ - ١٥ نيسان بمشق .**

● **نهاي بطولة الصالح القوي والصلح اللين في الفترة الواقعة بين ١٦ - ١٨ نيسان في حلب .**

● **بطولة الجيما للثبات في الفترة الواقعة بين ١٢ - ١٥ نيسان وجميا اللين في الفترة الواقعة بين ١٦ - ١٨ نيسان - ولا اليونيتي في دمشق .**

● **الزور المهيدي لالعاب القوي بين ١٥ - ١٦ نيسان لمناطق المنطقة الجنوبية ، ومناطق المنطقة الشمالية بحلب .**

● **نهاي بطولات الصالح القوي للثبات في الفترة الواقعة بين ١٥ - ١٦ نيسان ومناطق المنطقة الشمالية بحلب .**

مقررات اللجنة الفنية العليا للمصارعة

A black and white photograph showing a person in a dynamic, possibly athletic or dance-like pose on a wooden floor. The person is wearing a light-colored, short-sleeved shirt and dark pants. They are leaning forward with one leg extended back and arms outstretched. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor setting.


منحت لعمومي ، وعبد العزيز باير ،
 لوضع دراسة عن مدى المساهمة
 فيها .
 دفع اقتراح المكتب التنفيذي
 من أجل الموافقة على الاشتراك ببطولة
 الصرب الأولى للممارسين الذين
 ستقامان في شهر حزيران القادمين
 تكليف السيد محمد القحف
 بزيارة المحافظات للاجتماع مع اللجان
 الفنية اقرية فيها ، والتصرف على
 واقعها الإداري والفني والتنظيمي .
 الاطلاع على خطة اللجنات وناقشتها
 في نطاق الاعتماد للمشاركة بصورة
 الحر الايبقى التوسط .
 الاطلاع على الخطة البيانية
 لتخصيص منتخبي الجمهورية للممارسين
 للعام الحالي .

خلافة محمد علي
 لا يركي بوب أروم منظم المباريات
 إلى للالكة وصل إلى مدينة
 هلسنبورغ للاتفاق على إجراء
 مباراة بين اللاعبين من الولايات
 المتحدة ما هيون سنكس وروان
 ك وأخرين من جنوب أفريقيا
 في بطل العالم بعد اعتزال محمد
 وقال أروم أن النصفية ستقام
 في ١٠ يناير ٠٠ بينما نظام المباراة على
 ب في أبول القادم بمدينة
 فيفاس ٠٠

فرانسیسی مقابل
ملیون جنیہ

الدوري الإنكليزي لكرة القدم
شراء برنغور فرانسنس قلب
جورم تفرس برنغهام سيسي
تسحب الإنكليزي في معادل مليون

وعمال جم سميت مدرب الفريق
فهم إن الناديين انقضا على
سقة وهما في انظار مواقعة
ع ب ، الذي يرغب في اللعب
نادي كوشيب بطر الدوري



دورة رتشموند
 حاز السويدي بيرون بورغ بطولة
 دورة رتشموند الامريكية الدولية
 بالاعراب اثر فوزه على الارجنطيني
 مونيالسا المصنف ثانيا ٢/١ و
 ١/٢ في الدور النهائي وهي اول
 فوز لبيرون بورغ هذه السنة
 من جهة اخرى فقد احرزت
 شبيكة مارونيا نازاريكوفا بطولة
 دورة شيكاغو الامريكية الدولية بعد ان
 فازت على الامريكية تريسي اوسفن
 مصنفه ثانيا ٢/١ و ١/٢ في الدور
 نهائي.

هل بدأت الكرة الاوربية بالتراجع؟

الا انه من المرجح ان تستمر برامجها التي بدأها في البيعتات .. فالיום لا يوجد في أوروبا كلها فريق واحد من نوع ..
فقد بدأت البيعتات واجاسي الموهلندي مرتفع فوق القمة الأوروبية
التي احرزها ثلاث مرات .. وبمساعدة جاسي باقي باين مونيخ ٤ .. ومن ثم

ومنذ ذلك الوقت نرق نجوم هولندا ونجوم ألمانيا الغربية للعب مع فرق مختلفة ومن يبعث اليوم حق لاثنين من طراز باكينغهام وكريغ ويوي مور وغرند باتكس، سواجمر قلمسودا. ومن المرجح أن الثمانينات تتميز بوجود اندية متينة البيان وقادرة على الاستمرار من غير أن يكون لها

العداء الفشتلي (لاسي فيرين) كان بأربعة ميداليات ذهبية في سباني
 ١٩٧٢ - ١٩٧٦ في استواي .. وهذا الإنجاز الفريد أعطى فيرين لقب
 اعظم عداء في التاريخ رغم من سبقه من العدائين الكبار ..
 فيرين كان في فواحي سبعة عشر عشرين في بيت هادى بالقرب من
 شاطره احدى البحيرات الهادئة .. وهو متزوج وله طفل واحد .. وهو
 يعمل في إدارة الشركة العامة وهو من مواليد عام ١٩٤٩ ويبلغ طوله ١٨٠
 سم وزنه ٨٠ كغ ..
 اما احسن اداء فقد سجله عام ١٩٧٢ عندما حطم رقم العالم في
 المائتين فقد سجل ١:٢١ دقيقة في ١٠ آلاف متر و ٢٧:٢٨ دقيقة
 وعندما سئل فيرين عن كيفية حياضه في متوا بين دورتين
 اولىين قال : انها الثقة بالنفس قبل كل شيء .. والايمان بالقدره على
 انجاز ما قمت به في السابق .. فالنجاح لا يأتي دون ايمان بالقدره
 على تحقيقه ..
 وعن تدريبه قال : انني اسدرب في الاحوال العادية بساعة في الصباح ومثلها
 في المساء .. اما اثناء البطولات فان هذه التدريبات تزداد دون شك ..

عز الدين اسلمين الشافعي

سلام المواطنين ..

[illegible]

برجوازسة مؤلفة من الاب والام
وانتيه ادعها شرعة . . واخرى . .
بساته من سبوت الاب . . وبسدا
المسكلة . .
صراح الازمة مع شركاء القيد
الذين حاولوا ابطال المصنع وبسنى
الخطر لولا ظهور المحامي الفاضل
محمود ياسين - همدى - الذي
برهنا علاقة صداقة مع الازمة
البنانه - سهر - حبيب بيدي اهتمامه
خالقا بالفتية وبصنع شغله التفاضل.
.. حب بيدي المسلسل مع ثلهينه
.. حب بيدي
سكوك
نفقاته
صدمات . . الى ان ينجح المحامي
ناردااد الصنع لصاحبه الشرعية
- سامية - وهي الابنة الشرعية
ويبقى هو مع زوجته سهر في حناسة
الابنة
كذلك اعداد المسلسل والان نريد ان
نسال ما هو الهدف المزدوي الذي
نريد المسلسل ؟
والى اية خلفية مكرية بسند ؟ . .
ثم ما مدى ارتباط احداث المسلسل
بحياتنا الحالية كجماهير ؟ . . . وما
هو الغاية التي نعلمها ؟
- هل يريد المسلسل ان نعلم ان

فيقول بذلك من ذُهِم الأُفُل ماعده . .
 الجهور يقتل الجِد والردِيه . .
 على من المَقُول من نسيان هذه
 المُقاعدة على أَغلب الأَحْمال السي
 يقم في الإذاعة والمُلفزون . وإن
 الحبيب هنا حول المُلغزون
 سَكَل خاص . . . فذلك على الإثْب
 لاه مبروغي على الجِيع . . . نسا
 الإذاعة هناك مَحطاب عديده . .
 وسكيتي طواغن من الرُفود . .
 ابرة المَحطبات عن يَمُضق الى مَحط
 اخرى اربا للمالين فيها منهي
 الصرية عن ان يقسموا قُضولهم
 فتها كما سافون عن طريق برامج
 لها أول وليس لها آخر . .
 وتعود المُلفزون لتقول . . . انا
 نضم اصواتنا . . الى اصوات
 مِراسلينا . . . اتما كانوا . . .
 مطالبين زملانا في التلغزيون
 الانبياء الى اراء الناس . . . فيسا
 بقدرونه . . . وممع تقول مَعلا
 نحن انظرنا من مسلسل احلام منصف
 القيل بشكل خاص . . . ان يكون . .
 اكبر . . . واهم . . . وأفضل . . . بكني
 ما هو عليه . . عن نسيان مَع
 الجبابرة . .

Figure 1. The effect of the concentration of the inhibitor on the rate of polymerization of α -methylstyrene in the presence of SnCl_4 at 25°C .

تعلن المؤسسة العامة لمياه عس
 فيجب من رتبته في ارجاء
 متتبعين صانعين من الصاج لحفظ
 واعدادات وفق الخططات والشروط
 الفنية الموضوعة لهذه الغاية مفصلة
 التالي :

٨٠٠	صنوبر لثلاثة عدادات
٦٥٠	صنوبر لاربعة عدادات
١٥٠٠	صنوبر لخمسة عدادات
٧٠٠	صنوبر لستة عدادات

عند
 على ان تقدم المؤسسة الصاج
 زياد والحديد اللازم للتنصيب
 وشروط ذلك ضمن الخطط التالية
 التأسيسات الالوية: ١٤٠٠٠٠٠
 بوبرية (اربعة عشر ألفا)
 الامانات التالفة : ١٠٠ ألفة

77-0117 Z-901, a New Class of Anticancer Agents. *Journal of Medicinal Chemistry*, 1998, 41, 10, 1843-1852.

٣٣٠ ستونو لکھنوی (جانبی) : ۱۵۰ یوو یوو
 ۳۳۰ ستونو لکھنوی (جانبی) : ۱۵۰ یوو یوو
 ۳۳۰ ستونو لکھنوی (جانبی) : ۱۵۰ یوو یوو
 ۳۳۰ ستونو لکھنوی (جانبی) : ۱۵۰ یوو یوو

[illegible]

وكان مرضي لا يكون مرطفاً بالانفلونزا
الشبيهة والتهابات والتلحاح يعمل
علماً بأن الاسمار القديمة هيمن
المرضين ضمن الظروف القديمة ،
بعد فسخ العروض هي اسمار تهامة
لا يمكن كسرهما .

تجري فسخ العروض السابعة الثانية
عشر من يوم الثلاثاء الواقع في ١٢-١-١٩٣٧

في ١٩٣٧ في مبنى الادارة في شارع المحجر
يمكن الاستعاضة عن الاشياء او
الحصول عليها من قترانها في مبنى
المؤسسة في شارع النصر بعد فسخ مبلغ
١٥ - ايرة سورية (خمسة
عشر) .

المدير العام
المهندس محمد رضا مرعشي
١٩٣٧ - ١٩٣٦

مع الجماهير :

الى من يهجم الامر
نماء قرية ابو الشيخ
طوبس - والباق عدد سكانها
بالباص متروك
المياه التي تصل القرية ..
للماشية .. على حد تعبير ال
وسائل التي اقتره ..
على اراضي خاصة الاربا
البلدة نفس مياه اكثر منها
الى محافظة مدية
توجه اصحاب المظلات وا
النصر .. بناء لكم ليح
بارك ٢٠٠٣-١٩٧٩ المظلة
الوجود تحت الارض في المنا
يقولون .. انها أصبحت منبع
والواقع الكرنية .
الى محافظة حلب -
الكهرباء :

اهالي قرية ((مغارة الاسنان
جبل الاسنان)) بسالون
.. خاضعة لسلطة ..

کتاب سکرعة

عربية طواحا الزمن ..
الفقسية كما يقول عنهم رمضان رمضان : ان
خط السور الكهريائي يبعد عن هربينه التيظنها
١٥٠٠ مواطن وموافقة .. حوالي ١٠٠ متر فقط ..
ومع ذلك الترتب كل القرى الجاورة لها ..
باسئنا هذه الفرية .. فلماذا ..
الى مجلس ادارة اتحاد الجمعيات
الحرفية بدمشق :

جانبا من الاخ جمال الوسي .. عضو الجمعية
الحرفية للطلاب .. والكلف بالانصراف على نظام
الاتقال والمخج الصالونات البطالة ما يلي :

يوجد في منطقة ركن الدين .. موقفا القامولة ..
صالون خلافة يرفض التغيب بالنظام .. من حيث
الفنح والاتقال .. رغم التنبيه المتكرر له ..
معا اضطرني لان احضر دوبة شرقة ...
لتخالسه لعدم تفهيد في النظام . فكان ان ادعى
على امام مجلس ادارة اتصاد الحرفيين ... بتاني
منضاج عليه . وقد قلت من مجلس الإدارة ..
شرف على العملية . وبغيتي من ذلك .. ومازال
ياكجن مجلس الادارة لم يحرك ساكنا .. ومازال
الرجل يسفح مجله من الساعة صباحا حتى
الثامنة مساء ..

ب .. الباعذة انطعة
هل فرسة جوده
اداءات الباعذ ..

الاطنين في سمارع
الشكري رقم ٥٢
مال نورا الباع
مع القكور .. حنت
تسحب للجرايم

السلي وزارة

**السيد رئيس تحرير جريدة
الثورة**

مجلة عربية
 أسارة إلى ماقتسر في العدد ١٩٦٨
 من حشمتك الصادقة بتاريخ ١ -
 ١٩٧٩ في زاوية من الجواهر
 أو لصوبة ناين المخابرات الهاجبة
 بين مركز هائف الكسوة ودمسى .
 نعتبتم علما بقله نم :صلاح فقط
 هائف الكسوة وجرى بغير التلبات
 الموضوعة على القاسم . واعطيت
 التسنهات الى المراجعين والمطارات الى
 ضرورة افسان مع :المراكز الهاجبة .
 يرجى الاطلاع
 الخبير للمصام
 مؤسسة المواصلة السليكة والاسلكية
 الهنسى زساد المط
 السيد رئيس تحرير صحيفة
 الثورة
 إشارة كما نشر في صيغة الثورة
 بعددها رقم ١٩٦٤ :الخاص بتاريخ
 ١ - ١٩٧٩ تحت عنوان نكوى
 نيمال التفتتات حول ناضح صرف
 معوض طبيعة العمل لعل . ناين مايلى
 ١ - ان ملودى في الفتوة التمل .

من التكوين عار عن الصحة لقد
عد في الاعتماد لتعويضات الزابا

صحبة لعام ١٩٧٨ هو مبلغ ٢٢٥٠٠٠٠ ربي وقد صرف هذا التمويل شن
شركة اعمار اخرها شهر تشرين الاول
١٩٧٨ وقد بلغ مجموع ما انفق
في هذا الاعتماد وخمسمئة ١٣٢٥٠٠٠
لم يتمكن من صرف هذا التمويل عن
سبب سمر الليلي واكتونات اول
ديوي صدر صدور الثاني محدث
موجب اصحاب الاقتراض لهذا
التمويل .

٢ - لاجوز جمع تمويل طيبة
لعمل في الرابح الشهري لن هذا
التمويل تبس جزءا من الربح وانما
المبلغ يتقاضى من قديم ايام هذا
وعلا وهو محدث وفي نسبة معينة حسب
تقاضى عامل التوظيف الليلي نسبة
٪٥ من اجرة اليومى والعامل التجاري
٪٤ من اجرة التومي من يوم العمل
ولفعل في نهاية كل شهر نرفع قائمة
اسماء العاملين المستحدثين من هذا
تمويل بمعد أيام العمل الفعلي
بالتمويل في التمويل .

١ - ان موضوع صرف الروايات
هربية لعمال التنظيفات بجزر

١ - نظام في أبو ياقوف من كل
 في الممعد في أبو نعيم بن عبد
 مستحقها حتى لو صافه
 علة رعية فانه شابر
 الربوب الممال .

٢ - يوجد جهاز خاص لدى المملوك
 يوصيه أسقفها
 بموهم من البسة وأخبة وغيره

٣ - انه يوجد لجنة تقبيل تقوم ببرامج
 اارة لتزج هذه الاستقطاعات

٤ - ان الصلة الخمسة بـ
 اسة المناشر التشفة والم
 لها وماعب المهبل والمخزن .

٥ - بخصوص الطباية في مدينة
 علنا تقوم بما يربط عليناها

٦ - ومال والعاجم بها جيد
 القابضة تقوم بهامعة ذلك
 أي شوى من هذا الفصل
 فاع ونشر ذلك وتكررا لماعو

٧ - انكر الضحفي في
 حاطة مدينة عيسى

الابدية كعلم وكل - بنما هناك
الكثيرون ممن يعملون كوكلاء دونما مؤهل

صدر مؤخرًا بعد أحداث المهجـد
الزبوري لاعداد المعلمين نص مـرحـب
يقضي بموافقة الطالب الذي يـرـبـب يـمـي
أحدى أنواع من مـلـحـوة المعلم وأعادـه
السمة الدراسية كثيفة كـتـابـتـيـطـاسـي
في الدار ونوع نـسـال الآ...
هذا الإحراج في حق قـلـة الخـيـر...
يحاول أن يتفادها الطالب ؟؟ وبن هم
طلبة دار المعلمين والمعلمات ؟؟
أليسوا أكثر بني البشر ؟ أينما هم
يتعلمون في الجامعات ، أو نـسـي
الخارج ؟ أو في - السوريون - ؟
ثم هل يعني الرسوب في مادة واحدة
عدم كفاءة الطالب أو الظالة لممارسة
التعليم ؟؟ وماذا يقضي وزارة التربية
لجميع لهذا الطالب بأن يـعـمـد الماده
التي رسب فيها ، آخر العلم عن طريق
الامتحان ؟؟ وأيها فضـل وزارة
التربية ؟ معلم وكل رسب في الصف
الناسي مادة واحدة .. أم معلم وكل
لتأخيرة دراسة وترويقه كـه ؟
هذا من ناحية ..
من ناحية ثانية كالاتي يمكنك قد



وما لحب سباط الظلم دامة
الا عرفت عليها لحم اسرانا
ولا نبوت على حد الظبي انفا
حتى لقد خطلت منا منابنا
بدوي الجبل

بعثة الثورة الى بغداد

تصادف يوم غد - الجمعة - بعثة الثورة الصحفية الى القطر العراقي الشقيق ، وذلك في مهمة اعلامية ستقوم البعثة خلالها باجراء لقاءات صحفية ، وزيارات عمل ميدانية . تشمل الجوانب السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية .
وتتكون بعثة الثورة من الزملاء :-
فائق محمد
- سام جمعة
- عبد الرحمن شحاح
- رافقهم المصور الزميل
فهد مرشد



نقطة
نظام
كتاب
مفاتيح

باستكمال الترياق من العراق !!

يعني العراق ، عادة ، بالنسبة للشريحة الفلسطينية من جسد الى العربي السوري ، معنى خاصا وهائلا منذ ما يقرب من فجر التاريخ المكتوب :
وفي سنة ٧٢٢ قبل ميلاد السيد المسيح ، سحق سجون الثاني
الذي لم يفر من اليهود في الشطر الشمالي من فلسطين ، فيما يسميه
اليوم بنين النورانيون عادة (مملكة اسرائيل) ..
وفي سنة ٨٦٦ قبل الميلاد ايضا ، تكلل نبوط نصر سحق
الذي سبق من اولئك القزاة في شطر البلاد الجنوبي الذي يلقبه المؤرخون
اسمهم (مملكة يهوذا) ..
ثم في سنة ١٠٦٧ - ١٠٦٨ حسم صلاح الدين الايوبي المسألة الصليبية
من اسسها ، اولا يوم الرابع من تموز فوق دلال حطين ، وثانيا يوم
الثاني من تشرين الاول فوق دوابي القدس ..
وفي جميع هذه الامثلة ، وغيرها ، كان القطر العراقي يحقق
مناخه الفلسطيني ، الخاص والهادئ ، من طريق التفاعل الى حد
التكامل المطلق مع تواتره القطر العربي السوري .. حتى ان صلاح الدين
الايوبي ربما كان مقفرا له ان يكون اياه ، لو لم يكن في الوقت نفسه
العراقي المهد ، والسوري المجد ، والحد ، في صفة واحدة جامعة متعبر
فمن هنا لا يتأتى الشك لحظة واحدة في ان الشيطان
نفسه الذي خطف لجزيرة (الدولة الاسرائيلية) من اسسها ، لم يكن
ليغير هكذا بمجرد طرحها على قارة الساحل السوري الجنوبي ، تحت
مهاب جميع الرياح العربية التي قد تصف بها فجأة الى هجر
انجر ، خاصة ابلان ولادتها القصيرة المسيرة التي لم ترد فيها من
سجد كونها كتلة صلبة بخوة .. فلذلك استقى مصمم الكيان الصهيوني
حتى وعد بلفور ذاته ، من خلال تقسيمات سايبك بيكو ، بسبيل
عزل العراق عن سورية بالدرجة الاولى .. اي بكلمة اخرى .. بسبيل
عزل العراق عن فلسطين ..

فالقاعدة الحجة ، الصهيونية - الاسرائيلية ، التي نهفت
على اسسها (دولة اسرائيل) ، كانت تلتصق بكلمات مدعومة ببطء
في ضرورة الابقاء على القطر العراقي ابد ما يكون من متخلفة القففة
السلطانية ، بالوقوف مباشرة مع القطر العربي السوري على
حافة ميدان الحركة ..

وللحققة الجردة ، فان شعبنا العربي العظيم في عراق البطولة
والتمسح والتضحية قد خاض بعباء من دماء الشهداء بسبيل
ان يمتلئ من تلك العزلة التي فرضت عليه ، ولكي يخذ دوره الطبيعي
في حركة التار للكرامة القومية العربية في فلسطين ..
في المرة الاولى ، صباح ١٤ تموز ١٩٤٨ : اطاح
بالنظام الملكي العميل الذي كان يومئذ اعنى قففة رجعية
ربما على مساحة الوطن العربي كله ، وهو النظام نفسه
الذي شل حركة الجيش العراقي على ارض فلسطين
عام ١٩٤٨ ، لدرجة ان ما يشبه امر القتال اليومي الوحيد
الذي كان يتلقاه الجيش من القصر هو « ماكي اوامر » ..
حتى ان سكان نابلس وجنين وطوكرم وقلقيلية ، والمثلث
السلطانية عموما ، لم يكن لهم ان يحتضنوا الجيوش للجناب
من ماساة اولئك الضباط العراقيين الذين اخذوا يتنحرون
غضب والمأ ، لان القصر يمتنع من مهاجمة الاعداء ، على
حين تقع تل ابيب على مسعدة ١٦ كيلو مترا من مرفض
مدفعية الجيش العراقي !!

لكن ثورة تموز للجبهة ، من حيث فجرها الجيش
تصيرا عن غفصة الشعب العارمة ، كتبت مؤهلة لهذا
السبب عنه لان تقع لقمة سائفة في قبضة ايما ضابط
مفكر ، على هيئة الزعيم الاحد ومثله ، وهو الذي فاق
حتى النظام الملكي البائد في عزل العراق عن قضية فلسطين
بيضا اعتزل بنفسه في وزارة الدفاع كيما يسك ميديايات
« عاثون » !!

وفي المرة الثانية ، اي فيما يصادف مثل هذا
اليوم ، الثامن من شباط من عام ١٩٦٢ : فجر البعث
العربي الاشتراكي ثورته الظاهرة التي اطاحت بظافية
وزارة الدفاع ، وانعتقت بالعراق دفعة واحدة من نطاق
العزلة الذي كان مضروبا حوله ، مادة ذراعا الى القاهرة ،
وذراعا الى دمشق .. وحالة خطى الوحدة الثلاثية حتى
ميثاق السابع عشر من نيسان ، رغم ان السيد محمد
حسين هيكل سرعان ما نقض الميثاق بما نشيت من
كلمتين على صدر صحيفة الاهرام : « اني اعترض » !!
وعلى اية حال ، فلقد كان مقدرا لثورة الثامن من
شباط ان تغير كثيرا من مجرى الاحداث اللاحقة الفاجعة
خاصة من صورة حرب حزيران ، لو لم تكن ملفومة من
داخلها بحصان طروادة من طراز عبد السلام عارف ..
ذلك انه لم يكن يبغي اربعون يوما على اعلان الوحدة
السورية بين العراق وسورية صبيحة ٨ تشرين الاول
١٩٦٢ : حتى سدد عبد السلام عارف طعنته القاتلة
المسومة يوم ١٨ تشرين الثاني ، مستهدفا في القام الاول
هذه الوحدة العسكرية بالذات !!

وفي المرة الثالثة ، والاخيرة قلما ، تكلل دفاق البعث
مجيءا بالاطاحة بالنظام الملكي صباح ١٧ تموز ١٩٦٨ ، دون ان يتحركوا
بينهم هذه المرة اية فسحة ابي عارف جديد .. ومن هنا على وجه
التحديد اخذ عراق البعث يتنسى طريقه ، بقوة ووضوح ، باتجاه
فلسطين .. ولعل زبدة ما قد تمخضت عنه السنوات العشر الماضية ،
وما قد رسخ اخيرا في قناعة الجميع ، هو انه لا طريق الى فلسطين
الا عبر دمشق ، من حيث يصح التسمي القاتل : للافلسطينيون-سورية،
ولا سوريةيون بنون فلسطين .. بقدر ما تصح المأولة القاطنة - دمشق
- بغداد - القدس ..
ولاجل ذلك ايضا تتطلع الامة العربية قاطبة ، وربما الفلسطينيين
بوجه خاص ، الى ذلك اليوم العزيز الذي سيفتح فيه العراق ، عبر
سورية ، على متاخمة فلسطين ..

وهذا المعنى ، لعل قارىء (الثورة) يذلل لي ، مرة واحدة
فقط ، ان استشهد بكتابة ابيات من (مملكة البعث) ، التيها في يوم
البعث ، حتى مثل نيسان ١٩٧٧ :
جيش العراق ، وما عابت عن غفر
يزجسى الشباب لمن يرحسى ، ويدهش
ناديت ، ناديت ، حتى لم يبع شيئا
سؤالي لندسك ، وصبح المزم والخبر
وهل نموز عطشي من مواسمه
ومد العصيد علي راحت من بلدوا

قوة دولية لحماية حقوق المؤلف

عقد يوم ٢٥ من الشهر الماضي في مدينة كان الفرنسية مؤتمر دولي
بإشراف المنظمة الدولية المعروفة باسم (بيم) ، والمسيرة الدولية
للاستوائيات والتوزيع الموسيقي ، وشارك فيه ٥٥٥ مندوبا .
ومن جملة الظروف والطبقات التي جرى فيها المؤتمر لوحظ ان
هناك قضية واجهت المنظمة وهي قضية اخلاقيات قانونية فسي
القام الاول وتمثل في سرقة حقوق الطبع والنشر ، وهذا ما بسبب
خسارة مالية للشركات الاصلية ، وهذه الظاهرة يشهدها العالم كله
هذه الايام . وبينما المؤرخون في مؤتمراتهم ، اجتمع قانون من بلدان

خاص بالثورة :
بعد التوقف بسبب الاحتجاجات
الجامعة ، يعود القادي السبعيني
الادارية في جامعة دمشق الى
نشاطه ، حيث سيعرض في تمام
الساعة السادسة من مساء
الليلة السورية الاولى الى
المؤسسة العلمية للسبينا
في
المنطقة وسيرافق عرض سبيل
حديث عن السبينا السورية للزجل
القائد السبيني رفيق اناسي

معرض للفنان فؤاد أبو سعد في الجزائر

خاص بالثورة :
في الفترة الواقعة بين ١٧ - ٢٢ من الشهر الماضي ، اقام
الفنان العربي السوري فؤاد أبو سعد معرضه الثالث في قاعة الوفاق
بمدينة الجزائر . وشهد المعرض حوالي ٤٠ - لوحة تعالج مواضيع
حياة متعمدة ، وتنوع الى نوعين من الاعمال الاول تناول الجانب
الانساني الذي يشهده الانسان العربي ، ويظهر فيها الغضب
الانساني شكل قوي ، وتناول الثاني جوانب من الحياة الجزائرية .
وجدير بالذكر ان الفنان أبو سعد اقام معرضه الاول في الجزائر
عام ١٩٧٦ ، ومعرضه الثاني في عام ١٩٧٧ . ونقل المعرض الى
مدينة فلسطين . كما اقام المعرض في صالة اتحاد الفنانين
الجزائري .

نابليون ومحو الامية !

من بين معروضات الصالة
الكبرى لخفض التاريخ بمرسنة
عرضت اخيرا مخطوطات كتبها
نابليون بيده في الاسابيع الاولى
من وجوده في جزيرة - سانت هيلين
- ونؤكد المخطوطات هذه ان
نابليون بدا هناك ، تعلم اللغة
الانكليزية حتى يتمكن من مطالعة
الصحف التي يصل الى الجزيرة
وكلمها انكليزية الفصحى والمفصلة ...
والطريف ان وظائف نابليون ملته
بالاطاعة والانضباط مما يدل على انه
بدا من الصغر !

المدني العام ينعي كلبه !!

كورت فوشر المدني العام في مدينة كولونيا في ألمانيا الاتحادية
نعي في الاسبوع الماضي كلبه « ووي » (في صحيفة « بيلك زابونغ »)
وجاء في اعلان النعي ما يلي :
يقب مفجوع بنسي كورت فوشر للمدني العام في مدينة كولونيا
كلبه الوفي « ووي » الذي نام بعد ظهر امس الى الابد عاب دمه
على يد سائق ارن ، وهو الذي العام يرجو من مواطنيه التكرم عدم
محاولة مواساته باهدائه كلب اخر لان ايا كان لن يحتل المكانة التي
كان ووي يحتلها في نفسي .



أخبار وفنوعات

● نضج في تمام الساعة
الخامسة من مساء اليوم نسي
لقومة كنجارة بدمشق ، معرض
سي لطنين الشعب ، عبد الناصر
ونوسي ، ومحمد بارغ نظر ، ومحمد
سليمان ، ومحميد خضر .
● بمناسبة الذكرى الخامسة
لتأسيس الجيش الشعبي العراقي
انجزت مديرية الاعلام في القيادة
المالية للجيش الشعبي اخراج فيلم
القاتل وهو يصور الهجمات القصفية
والقتالية التي يخوضها القاتل في
الجيش الشعبي ويتابع الحياة
اليومية للقاتلين والسايلين تدريجهم
على جبل السلاخ .
● اعلن في مدينة غواتمالا -
تزنابلطة - في اسبانيا ان عام ١٩٨٠
سيكون عام - مهرجان الاندلس
الثقافي - الذي يهدف الى لقاء
الفنوع على الثقافة الاسلامية في
الفترة مابين القرن العاشر الى
القرن الخامس عشر الميلادي .
● وساقش المهرجان الافاق المستقبلية
لنموذج التعاون الثقافي بين اسبانيا
والوطن العربي .

● (شينجيسو ايسومي)
المبلغ من العمر ١١٢ عاما هو اكبر
معر في اليابان سيج مساء كل يوم
شرب كوب من الشاي وذلك في
منه الواقع في « كاغوشيما » جنوبي
اليابان ومما على اقصاء وزارة
الصحة اليابانية الاخر عان -
اسومي - هو واحد من ٧٩٢
شخصا في اليابان تجاوزوا المائة
عام .

● حر رجل اعمال ياباني اسمه
ورسخته تم نقل من المطابق السابع
الى قففة بعد اسبوعين حول مزاعم
بان شركته منطوقة في رشوة نعمتها
شركة امريكية له .

لعل في الاعادة افادة !

الدولة ومؤسستها ...
● والرسالة اعول من ستة الجوع ... فيها
مئاته خمس سنوات ، لشباب يحلمون شهداء
جامعية ، ولا عمل لهم .. فهل القلة ، في الشهادات ام
في حاملها ؟
على اماننا - في الخمسينات - كان اساتذتنا
يقولون لنا : (رسالة الجامعة ان تخرج موظفين ..
لا ابناء ولا علماء .. وحسب ما يقوله اصحاب الشكوى ،
استنادا الى كتاب رئيس الجامعة ، ان « الشبهة العامة »
احدثت للتصين في (الوظائف الادارية) ، وجعلنا مدني
ان رسالة الجامعة ، منحرف موظفين ، لم نشكر ،
لفعل لا تجري لهم المسابقات ؟
من بين سوء الصواب ، كانوا قد نشرنا شكواهم
اكثر من مرة ، وفي اكثر من مكان .. فهل رد عليهم
شكل شخصي ، حتى لا يتكروا الشكوى .. او رد
على الجهات التي نشرت شكواهم ، حتى لا تعود ..
الآخرى الى تكرار ما لا فائدة من تكراره ؟ ان كلمة
« لا » ان كانت لا ربح ، فهي ، على الاقل ، تمنع
من التكرار والانتظار .
● يوسف الحمود

ملكة مجوسية في إفريقيا !

● جون امريك
● - كنوسسي - قبائل هاجرت
في القرن الثاني عشر من جبال
النبت ومعهما قطعانها كثيرة من
الابقار ذات القرون الطويلة فاجازت
ايران ومصر والحبشة واسفرت في
روانده بالبريقية الوسطى حيث
لازالت تشكل نسبة ١٠٪ من مجموع
سكان روانده واشتهرت المنطقة
التي اسفرت فوقها ونزاول فيها
حتى الان ثوبية الابقار ، اشتهرت
بكرة تلالها كما ان شؤون هذه
القبائل الاجتماعية تدار من قبل
كبراء مجلسهم سلطنة ونمرد
المالك في هذا العصر ..
● بول دل بروجيا - اصغر
كلما بالفرنسية في باريس شينه
دراسة مطولة عن التوسني هؤلاء
ولنوان الكتاب هو - اخر ملوك
المجوس - .

